

**PRACTICA**  
**PROBLEMAS FRECUENTES**  
**DEL ESPAÑOL**

Autores: Francisca Fernández Vargas y Julián Muñoz Pérez  
Directora de la colección: Isabel Alonso Belmonte  
Universidad Autónoma de Madrid

# ÍNDICE

## VOLUMEN I (NIVEL B1)



<b>PRESENTACIÓN</b> .....	5
<b>UNIDAD 1.</b> <i>De todo un poco</i> Género y número de los sustantivos y adjetivos. Posición del adjetivo. Concordancia de los elementos del sintagma nominal. Estructuras comparativas. ....	6
<b>UNIDAD 2.</b> <i>Artículos de prensa</i> Usos del artículo definido e indefinido. Ausencia de artículo. Numerales. ....	14
<b>UNIDAD 3.</b> <i>A la aventura</i> Usos básicos de las preposiciones. Contraste entre las preposiciones <i>a / en, a / de, por / para</i> . Preposiciones regidas por verbos. Ausencia de preposición en el sujeto de estructuras valorativas ( <i>es difícil / importante / necesario...</i> ). Preposición <i>a</i> en objeto directo de persona. ....	23
<b>UNIDAD 4.</b> <i>De acá para allá</i> Indicativo / subjuntivo en oraciones de relativo. Deícticos: <i>este / ese / aquel, aquí / ahí / allí, ir / venir;</i> <i>llevar / traer</i> . Pronombres clíticos de objeto. Pronombre <i>se</i> con valor impersonal. Contraste <i>qué / cuál</i> . Contraste <i>el que / lo que</i> . ....	34
<b>UNIDAD 5.</b> <i>El tiempo pasado no fue mejor</i> Formas de pretérito perfecto, indefinido e imperfecto. Contraste perfecto / indefinido. Contraste indefinido / imperfecto. Marcadores temporales de pasado. <i>Estar</i> + gerundio en imperfecto e indefinido. ....	47

<b>UNIDAD 6.</b>	<i>Feliz compatibilidad</i>	
	Usos del presente de subjuntivo: expresión de deseos, valoraciones, probabilidad, posibilidad, sentimiento, antecedente desconocido en oraciones de relativo, oraciones con marcador temporal.	
	Contraste indicativo / subjuntivo. Imperativo y subjuntivo en el estilo indirecto. ....	57
<b>UNIDAD 7.</b>	<i>Los artistas</i>	
	Contraste <i>ser / estar</i> . Adjetivos que cambian de significado con <i>ser</i> y <i>estar</i> .	
	Diferencias de significado en verbos pronominales y no pronominales ( <i>quedar / quedarse</i> ). ....	67
<b>UNIDAD 8.</b>	<i>Conectad@s S.A.</i>	
	Uso del pronombre relativo <i>que</i> . Contraste <i>pero / sino</i> .	
	<i>Aunque</i> con indicativo y con subjuntivo. Estilo indirecto.	
	Marcadores y organizadores del discurso. ....	77
<b>UNIDAD 9.</b>	<i>Intercambio</i>	
	Ortografía de las palabras.	
	Cambios ortográficos de orden morfológico.	
	División de las palabras en sílabas. Acentuación.	
	Tilde diacrítica. ....	88
<b>UNIDAD 10.</b>	<i>Junta de vecinos</i>	
	Perífrasis verbales ( <i>seguir, acabar de, llevar, etc.</i> ).	
	<i>Estar</i> + gerundio. Verbos modales	
	( <i>hay que, deber, tener que</i> ). Contraste <i>pedir / preguntar</i> .	
	Dificultades léxicas por interferencia de otras lenguas. ....	99
<b>SOLUCIONARIO</b>	.....	109

# PRESENTACIÓN



*Problemas frecuentes del español* es un libro de autoaprendizaje de ELE en el que se explican y se practican de manera clara y eficaz aquellos aspectos del español que presentan mayor dificultad para aquellos que estudian nuestra lengua. Está escrito por Francisca Fernández Vargas y Julián Muñoz Pérez, profesores de español para extranjeros en International House Madrid y la Escuela Oficial de Idiomas de Madrid, respectivamente.

*Problemas frecuentes del español* consta de 10 unidades temáticas, ambientadas en las vidas de los vecinos de un edificio de viviendas. Al final de cada unidad, en la sección «Contenidos de la unidad», se presentan aquellos usos y reglas del español que plantean mayores dificultades a los aprendientes extranjeros, junto con numerosos ejemplos e interesantes indicaciones. Puedes consultar estas explicaciones antes de hacer los ejercicios –para repasar lo que ya sabes o adquirir nuevos conocimientos–, antes de corregirlos –por si tienes dudas– o después –si hay algún punto que no te ha quedado claro–.

Además, el libro ofrece actividades ágiles y dinámicas, y un solucionario final en el que se encuentran las respuestas a los ejercicios propuestos.

Isabel Alonso



## A LA AVENTURA

### PREPOSICIONES



**1** Indira Jones es una famosa arqueóloga e investigadora sudafricana que vive en el 1.º A de Burzano, 8... cuando no está de viaje, claro. Buena parte de su vida y de sus descubrimientos los publica en un blog para amantes de la arqueología: *www.alaaventura.net*. Algunos de sus fans le han enviado unas preguntas, pero Indira no tiene mucho tiempo, así que ha decidido responder solo a aquellas preguntas que sean correctas. Lee algunas de las que le han llegado esta semana, marca las que son correctas y, después, corrige los errores de las incorrectas.

1. Para ser un buen arqueólogo ¿es más importante de seguir la propia intuición, o es mejor de tener una buena capacidad de reflexión y de observación? *J.G.P.*

---

2. En un mundo tan duro como es el de la arqueología –viajes, peligros, guerras, incomodidades...– ¿alguna vez te has sentido discriminada por ser mujer, o crees que tus colegas te aceptan y te respetan? *R.P.*

---

3. Me llamo Lucy, tengo 16 años y me gustaría estudiar Historia o Antropología, y dedicarme después a la Arqueología, pero mis padres no les parece bien. ¿Qué puedo hacer para convencerles que es algo importante por mí? *L.G.*

---

4. Nuestra hija Lucy tiene 16 años y solo piensa a las películas y las series de arqueólogos. Dice que quiere ser como tú, pero nosotros sabemos que es muy difícil de llegar a ser una gran arqueóloga. ¿Qué podemos hacer para que lo comprenda antes tomar una decisión? *M.G. y R.A.*

---

5. ¿Podrías recomendarme alguna lectura amena para iniciarme en el estudio de la Arqueología? Es un tema que me apasiona, pero mi trabajo no me deja mucho tiempo... Muchas gracias. *D.C.R.*

---

6. Sé que es una pregunta muy personal, Indira, pero tengo que hacértela... ¿En alguna de tus aventuras has conocido un hombre especial y te has enamorado con él? *E.V.F.*

---

## 2 En respuesta a una de esas preguntas de sus seguidores, Indira cuenta en su blog cómo es la vida de una arqueóloga. Lee el texto y elige la opción correcta.

### blog Indira

Querida Ikerne:

Me preguntas <sup>(1)</sup> a / en / con tu mensaje cómo es la vida de una arqueóloga. La respuesta es fácil. No tiene nada <sup>(2)</sup> a / de / que ver con lo que se cuenta <sup>(3)</sup> en / a / de las películas o las series de televisión. Más bien, es todo lo contrario.

<sup>(4)</sup> Por / A / De la mañana me levanto bastante temprano, antes de las 7, y hago un poco de ejercicio. <sup>(5)</sup> En / A / De primavera y otoño me gusta correr <sup>(6)</sup> por / a / sobre el parque que hay cerca de mi casa, aunque <sup>(7)</sup> en / a / de invierno suelo ir <sup>(8)</sup> en / a / de un gimnasio que hay junto a la Facultad, porque hace menos frío y hay más luz que <sup>(9)</sup> a / en / sobre la calle o el parque.

Después, me tomo un café y unas rebanadas de pan tostado con mermelada, y voy <sup>(10)</sup> a / en / por la Facultad <sup>(11)</sup> a / por / sin trabajar. Si tengo clase, paso primero <sup>(12)</sup> a / en / por mi despacho para preparar mis cosas y, luego, voy <sup>(13)</sup> a / en / por el aula. Si no, me quedo en mi despacho leyendo y estudiando (a veces <sup>(14)</sup> mientras / durante / por cuatro o cinco horas) o escribiendo artículos. Eso sí, entre clase y clase (o entre libro y libro) me gusta bajar un ratito <sup>(15)</sup> a / en / de la cafetería con alguno de mis compañeros <sup>(16)</sup> sin / para / por charlar y discutir <sup>(17)</sup> de / sobre / bajo asuntos importantes o cosas menos serias. Es un modo <sup>(18)</sup> por / a / de desconectar y <sup>(19)</sup> por / a / de tomar fuerzas <sup>(20)</sup> sin / para / por poder seguir con las clases o el estudio un par de horas más.

<sup>(21)</sup> Por / A / En mediodía (bueno, en España llamáis «mediodía» a las dos o las tres de la tarde) vuelvo <sup>(22)</sup> en / a / por casa para comer y (si tengo tiempo) me echo una pequeña siesta. Luego, sigo trabajando <sup>(23)</sup> en / a / por mi casa: más libros, más artículos, y, por supuesto, mi blog. Después de cenar, a veces veo la tele, pero como hay tanta publicidad, una película puede durar <sup>(24)</sup> a / hasta / para las doce o la una de la madrugada, y yo no puedo perder tanto tiempo. Por eso, lo más normal es que salga a dar una vuelta <sup>(25)</sup> en / a / por la ciudad (me encantan el teatro y las exposiciones de fotografía) o me vaya <sup>(26)</sup> a / para / en la cama a leer.

Los fines de semana son también muy tranquilos, aunque al menos una vez <sup>(27)</sup> a / en / por el mes me gusta salir <sup>(28)</sup> de / en / a el campo o visitar algún lugar que tenga interés histórico.

El trabajo de campo suelo reservarlo <sup>(29)</sup> hasta / para / en los meses de verano. A veces consigo un permiso de la Universidad y puedo escaparme una o dos semanas <sup>(30)</sup> mientras / durante / por el curso, pero no es lo habitual. Además, muchas veces los lugares donde se encuentran los yacimientos están lejos de las ciudades, por lo que suelo viajar <sup>(31)</sup> en / por / a coche o –si voy <sup>(32)</sup> en / por / a avión– alquilar algún medio de transporte cuando llego <sup>(33)</sup> a / hasta / hacia mi destino; y eso lleva bastante tiempo. Otra razón, no menos importante, es que las condiciones meteorológicas son más idóneas <sup>(34)</sup> a / en / de verano que <sup>(35)</sup> a / en / de invierno, ya que la lluvia, el hielo o la nieve pueden dañar los restos y arruinar una investigación.

Seguro que, después de leer esto, te darás cuenta de que tu vida es mucho más intensa que la mía... Pero eso sí: soy muy, muy feliz. 😊😊😊

3 Indira se vino a vivir a España para escribir su tesis doctoral sobre la cultura de Tartessos. ¿Quieres saber algo más de esta antigua civilización peninsular? Observa el mapa y completa el texto con las preposiciones que faltan (A / DE / EN). ¡Recuerda que hay contracciones con los artículos que son obligatorias en español (A + EL = AL; DE + EL = DEL)!

**Tartessos: la civilización desconocida**



Tartessos fue el nombre que dieron los griegos <sup>(1)</sup> a la civilización que encontraron <sup>(2)</sup> en el extremo suroccidental <sup>(3)</sup> de la Península Ibérica. El núcleo central <sup>(4)</sup> de esta civilización se sitúa <sup>(5)</sup> en las proximidades <sup>(6)</sup> de la desembocadura <sup>(7)</sup> del río Guadalquivir, en el territorio <sup>(8)</sup> de lo que actualmente son las provincias <sup>(9)</sup> de Cádiz (o *Gadir*, nombre que los fenicios dieron a una <sup>(10)</sup> de

las ciudades más antiguas <sup>(11)</sup> de Europa), Huelva y Sevilla. No obstante, se han encontrado restos de esta cultura <sup>(12)</sup> en otras zonas, tanto <sup>(13)</sup> en el norte como <sup>(14)</sup> en el sur del río Guadiana: es el caso <sup>(15)</sup> de los tesoros hallados <sup>(16)</sup> en La Aliseda (Cáceres), Belvís de la Jara (Toledo), o el yacimiento de Cancho Roano, <sup>(17)</sup> en Badajoz.

Para algunos historiadores, la capital <sup>(18)</sup> de Tartessos se identificaría con la actual Sanlúcar de Barrameda, <sup>(19)</sup> en la costa gaditana, mientras que otros consideran que se situaba más <sup>(20)</sup> al interior. Tomando como referencia el río Guadalquivir <sup>(21)</sup> en el tramo que va <sup>(22)</sup> desde su confluencia con el río Genil <sup>(23)</sup> hasta su desembocadura en el Atlántico, dentro <sup>(24)</sup> de el territorio tartessio se encontrarían las poblaciones <sup>(25)</sup> de Carmona, <sup>(26)</sup> en el norte; Asta Regia, <sup>(27)</sup> en el sur; Tejada, San Bartolomé y La Joya, <sup>(28)</sup> en el oeste, y El Carambolo y Los Alcores <sup>(29)</sup> en el centro.

Pasados los siglos, <sup>(30)</sup> en el sur de esta civilización florecieron diferentes colonias fenicias (la ya mencionada Gadir, junto con Carteia, Malacca y Sexi) y griegas (Portus Menesthei, Mainake), coincidiendo con el declive y la desaparición <sup>(31)</sup> del el reino de Tartessos.

## [ UNIDAD 3 ] A LA AVENTURA

4

Indira se está preparando para asistir a un congreso sobre cultura íbera en Elche. Pero antes, hay una serie de cosas que tiene que hacer y que ha escrito en una lista. Revisala y decide si es necesario completar los huecos con la preposición *A* o no (Ø).

- Llevar <sup>(1)</sup> \_\_\_ el coche al taller... ¡y mucho dinero! ☹
- Llevar <sup>(2)</sup> \_\_\_ Sandokan <sup>(3)</sup> \_\_\_ el veterinario para que lo vacune... ¡y más dinero! ☹☹
- Recoger <sup>(4)</sup> \_\_\_ mis gafas de la óptica, si quiero descubrir algo...
- Recoger <sup>(5)</sup> \_\_\_ la profesora Dimithikós en el aeropuerto. La última vez que me olvidé de hacerlo, se enfadó mucho.
- Visitar <sup>(6)</sup> \_\_\_ Martina y llevarle el regalo para su bebé (aunque ya tiene tres años, ¡siempre se me olvida!).
- Visitar <sup>(7)</sup> \_\_\_ la exposición sobre Viriato y los lusitanos en el Museo Arqueológico antes de irme (solo está hasta el 30 de este mes).
- Llamar <sup>(8)</sup> \_\_\_ mis padres; hace meses que no lo hago...
- Buscar <sup>(9)</sup> \_\_\_ una habitación para mí y otra para la doctora Dimithikós en un buen hotel, y no en una pensión de media estrella.
- Buscar <sup>(10)</sup> \_\_\_ el profesor Romano mañana en la Facultad para que me dé los documentos que tengo que presentar cuando llegue a Elche.
- Comprobar que todo está en orden antes de salir. ¡Dios mío, soy un desastre!

5

Indira va a presentar en el congreso la traducción de una tablilla que encontró en un poblado ibero cerca de Teruel. Lo único que le falta para que esté completa es la traducción de los signos que significan *POR* y *PARA* en esa lengua. ¿Puedes ayudarla?

Amigo viajero:

Este mensaje es <sup>(1)</sup> \_\_\_\_\_ ti, que has pasado <sup>(2)</sup> \_\_\_\_\_ mil aventuras <sup>(3)</sup> \_\_\_\_\_ llegar hasta el corazón del misterio. <sup>(4)</sup> \_\_\_\_\_ tu valor y tu sabiduría, mereces conocer nuestra historia, que desde ahora es también la tuya, <sup>(5)</sup> \_\_\_\_\_ que la transmitas a tus hijos y a los hijos de tus hijos. <sup>(6)</sup> \_\_\_\_\_ muchos siglos habitamos esta tierra, desde que los dioses se la regalaran a nuestros padres <sup>(7)</sup> \_\_\_\_\_ que hicieran de ella su hogar y crearan un reino de paz y justicia. <sup>(8)</sup> \_\_\_\_\_ eso, <sup>(9)</sup> \_\_\_\_\_ evitar las guerras y la violencia, nos entregaron una porción de tierra <sup>(10)</sup> \_\_\_\_\_ familia, igual <sup>(11)</sup> \_\_\_\_\_ todos. <sup>(12)</sup> \_\_\_\_\_ nosotros, los dioses eran nuestros guías y nuestros amigos; pero llegaron nuevos dioses de Oriente y los cambiamos <sup>(13)</sup> \_\_\_\_\_ los de nuestros antepasados. Los hombres del mar venían <sup>(14)</sup> \_\_\_\_\_ nuestro oro, y nos hicieron creer que, <sup>(15)</sup> \_\_\_\_\_ lo ricos que eran estas tierras, estas minas y estos bosques, vivíamos como bárbaros, y que nos quedaba mucho <sup>(16)</sup> \_\_\_\_\_ aprender para lograr la fama y la gloria de su lejana patria.

Pasados unos años, nuestros amigos se convirtieron en feroces enemigos. Tuvimos que luchar <sup>(17)</sup> \_\_\_\_\_ nuestras gentes y <sup>(18)</sup> \_\_\_\_\_ defender la tierra. Pedimos perdón a los dioses y les ofrecimos sacrificios <sup>(19)</sup> \_\_\_\_\_ nuestro pecado, pero <sup>(20)</sup> \_\_\_\_\_ ellos era demasiado tarde, porque habíamos manchado la tierra con sangre de hombres, mujeres y niños.

# [ UNIDAD 3 ] A LA AVENTURA

6

Además del mensaje anterior, Indira ha encontrado recientemente, en otra de sus investigaciones, un plano para encontrar la tumba de un famoso líder y guerrero lusitano: Viriato. Para llegar al tesoro, es necesario atravesar un laberinto. Marca en cada casilla la preposición que acompaña a cada uno de los verbos que aparecen en las frases, siguiendo su orden. Puedes elegir solo entre las preposiciones que se encuentran encima, debajo, a la derecha o a la izquierda de la anterior (nunca en diagonal). Mucha suerte y... ¡no te pierdas!

## ENCONTRAR UN TESORO

Participar <sup>(1)</sup> *en* una investigación ha sido siempre para mí una aventura; de hecho, cuando era niña, soñaba <sup>(2)</sup> \_\_\_\_\_ descubrir algún día un gran tesoro, y por eso siempre jugaba <sup>(3)</sup> \_\_\_\_\_ los exploradores con los chicos del barrio –la mayoría de las niñas se negaba <sup>(4)</sup> \_\_\_\_\_ hacerlo porque decían que era muy aburrido, y preferían quedarse en casa con sus muñecas y sus cocinas (lo cual, desde mi punto de vista, no era nada divertido)–. Con los años me he dado cuenta de que, desde muy pequeña, nunca me he conformado <sup>(5)</sup> \_\_\_\_\_ seguir las normas sociales, y hacer lo que los demás esperaban de mí. Siempre he luchado <sup>(6)</sup> \_\_\_\_\_ ser independiente y tomar mis propias decisiones, y tal vez por eso me arrepiento <sup>(7)</sup> \_\_\_\_\_ muy pocas cosas de todas las que he hecho (aunque reconozco que tengo mis defectos, como todo ser humano).

Por eso, siempre he considerado toda mi vida como una gran aventura: hay que arriesgarse <sup>(8)</sup> \_\_\_\_\_ tomar decisiones difíciles y es necesario renunciar muchas veces <sup>(9)</sup> \_\_\_\_\_ cosas importantes: echo especialmente de menos a mi familia en Sudáfrica, tener más tiempo para mí misma... Quizás el mayor tesoro que he podido encontrar son todas las personas que me han ayudado y apoyado en los momentos más duros, y por eso es importante darles las gracias cada día <sup>(10)</sup> \_\_\_\_\_ estar tan cerca, aunque haya muchos kilómetros de distancia.

Todos los demás tesoros y descubrimientos no tendrían sin ellos ningún valor.

		a	de	para	con	de		con	para	por	a
						a					
de	en	por		en		en	para	de		en	
								a		a	
a		para	a	de		por		de	en	para	por
con				a		con					
en	de	en		con	en	para	en	por			
		por						con			

**7** Durante el congreso al que asiste Indira, algunos expertos se saludan o intercambian opiniones e informaciones sobre diferentes temas.

**1** Hola, profesor Vineis, **¿me recuerda?** Nos encontramos hace dos años en Bolonia...

**2** No **le importe** venir a visitarme si va algún día a El Cairo.

**3** Al final **decidí** crear un nuevo grupo de trabajo que incluyera gente de la zona.

**4** ¿Aún **dirige** el Centro de Anatomía Forense de su Facultad?

**5** Así que tuvimos que **descartar** otras hipótesis hasta que contemos con más pruebas.

**6** Por eso **pactamos** que la Universidad financiaría al menos el 20 % del proyecto.

**7** McArena era una profesora excelente, **prestaba mucha atención** a los problemas de sus estudiantes...

**8** Personalmente, **me parece discutible** la autenticidad de las fuentes que cita Julianson en su artículo.

**9** Su tesis **expone** las condiciones de vida en los poblados vettones.

**10** **Intento** asistir a todos los congresos que puedo.

## [ UNIDAD 3 ] A LA AVENTURA

8 Transforma las frases anteriores empleando uno de los verbos del recuadro y realiza los cambios necesarios, como en el ejemplo.

acordar • acordarse de • dudar de • dudar en • ocuparse de  
olvidarse de • optar por • preocuparse por • tratar de • tratar sobre

1. *Hola, profesor Vineis, ¿se acuerda de mi? Nos encontramos hace dos años en Bolonia.* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# CONTENIDOS DE LA UNIDAD 3

El sistema de las preposiciones es uno de los más difíciles de aprender en cualquier lengua extranjera. Los hablantes con un alto nivel de competencia cometen errores más o menos esporádicos a la hora de usar las preposiciones en español, incluso quienes tienen una lengua materna cercana al español (como el portugués, el italiano o el francés).

A continuación te señalamos algunos usos de las preposiciones del español que causan más problemas a los hablantes extranjeros, aunque en la unidad repasarás otros usos más frecuentes, que hemos preferido no explicar aquí.

## PREPOSICIÓN **A**

- Introduce los complementos de ciertos verbos: *jugar a*, *negarse a*, etc.
- Introduce el objeto directo de persona o animado:  
*Voy a ver **la nueva película de Spielberg**.* (objeto inanimado)  
*Voy a ver **a mis padres**.* (objeto animado)  
*Juan adora **el chocolate**.* (inanimado)  
*Juan adora **a su gato**.* (animado)
- Introduce el objeto indirecto:  
*Los políticos prometen más medios **a la escuela pública / a los profesores**.*
- Marca la ubicación de un punto en el espacio, pero en relación a otro:  
*Madrid está **al norte de Toledo** y **al sur de Burgos**.*
- Con verbos de movimiento, señala el destino o punto final:  
*Este tren va **a Móstoles**.*

## PREPOSICIÓN **DE**

- Sirve para introducir los complementos de ciertos verbos: *ocuparse de*, *convencer(se) de*, *enamorarse de*, etc.
- Es necesaria en ciertas locuciones adverbiales: *antes de*, *después de*, *dentro de*, *enfrente de*, *encima de*, etc.
- Con verbos de movimiento, señala el origen:  
*Mi familia viene **de Argentina**.*

## CONTENIDOS DE LA UNIDAD 3

### PREPOSICIÓN **EN**

- Introduce los complementos de ciertos verbos: *pensar **en***, *creer **en***, etc.
- Marca la ubicación de un punto en el espacio, de manera absoluta:  
*Madrid está **en el centro de España**, Bilbao **en el norte** y Cádiz **en el sur**.  
Jelena vive **en Sarajevo**.*
- Con verbos de movimiento, indica cualquier medio de transporte mecánico:  
*Voy a Móstoles **en tren** / **en bici** / **en metro** / **en bus**.*  
Las únicas excepciones son *a pie* y *a caballo*, precisamente porque no son medios mecánicos.

### PREPOSICIÓN **POR**

- Introduce los complementos de ciertos verbos: *preocuparse **por***, *optar **por***, etc.
- Se usa como sinónimo de *a través de*:  
*Siempre vuelvo a mi casa **por la plaza** y me doy un paseo **por el mercado**.*
- Expresa la causa:  
*Marco está castigado **por no hacer los deberes** / **por malo**.*
- Indica intercambio, precio o sustitución de una cosa por otra:  
*Nos dieron 200 € **por la vieja televisión**.*
- Con los verbos *tener*, *quedar*, *faltar* o *haber* implica que la acción no se ha terminado:  
*Mañana es el examen de literatura y me quedan seis capítulos **por leer**.*
- También funciona como sinónimo de *durante*:  
*Y fueron felices **por muchos años**.*  
Recuerda, no obstante, que en muchos contextos el español prefiere no usar ninguna preposición para expresar duración:  
*Viví **dos años** en París.*  
Hay algunas excepciones, sobre todo en ciertas expresiones:  
*Gloria a Dios **por los siglos de los siglos**.*

### PREPOSICIÓN *PARA*

- Señala el destinatario o beneficiario de una acción:  
*Este regalo es **para ti**.*
- Indica finalidad:  
*Necesito dinero **para pagar el alquiler**.*
- Señala al sujeto de una opinión, creencia o deseo.  
***Para mí**, mis padres han sido las personas más importantes de mi vida.*
- Seguido de *lo* expresa concesión (igual que *aunque*):  
***Para lo rico que es**, gasta muy poco dinero en ropa. = Aunque es muy rico, gasta muy poco dinero en ropa.*

### RECUERDA

- No se usa preposición ante el núcleo del sujeto de una oración.  
**Beber agua es muy importante.**  
Este error es frecuente en el caso de sujetos cuyo núcleo es un infinitivo y van en posición posverbal:  
*Es muy importante **beber agua**.*  
Sí puede usarse una preposición cuando la oración de infinitivo no tiene la función de sujeto, sino la de **complemento del adjetivo**.  
*Este libro (sujeto) es muy fácil **de leer** (complemento de fácil).*